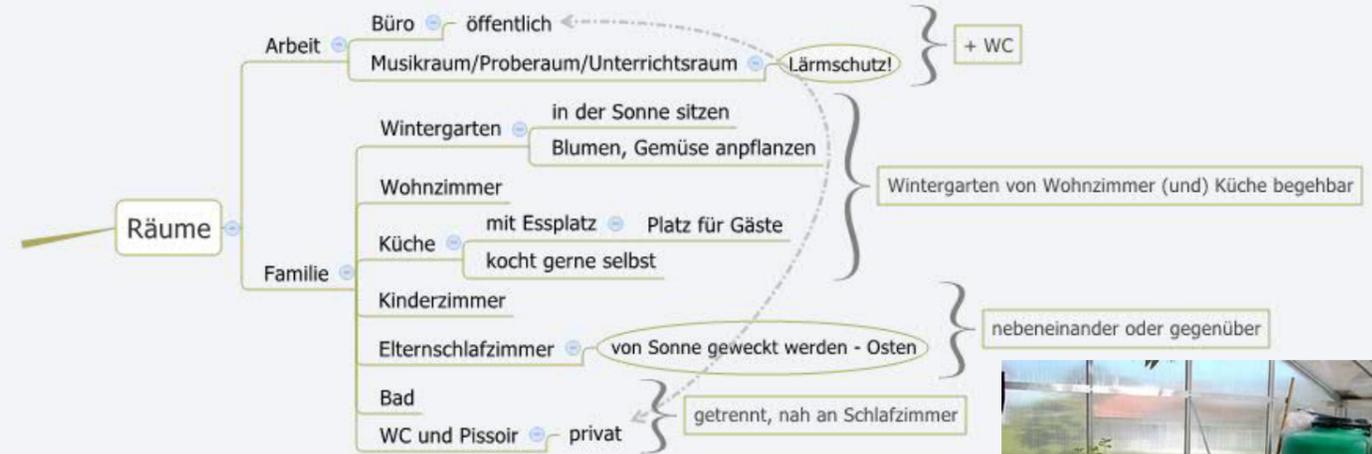


Werner



"LIVEÜBERTRAGUNG"

AUF NACHFRAGE: SELBST KOMPONIERTES LIEBLINGSSTÜCK - NUCLEUS  
 UMWANDLUNG DER NOTEN DES THEMAS IN ZAHLENWERTE - NIEDRIGSTER TON IM STÜCK - I  
 IN HALBTONSCHRITTEN AUFWÄRTS -> HÖCHSTE NOTE 20

IMPORTIEREN DES GRUNDSTÜCK IN MAYA, ECKPUNKTE DER EINZELNEN FLÄCHEN JE NACH "NOTENZAHL" ANGEHOSEN, 60 ZAHLEN IM A-TEIL, 65 ECKPUNKTE - LETZTE 5 GELÖSCHT

### Nucleus

Werner Zangerle  
11/2005

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

**A**

$G^{\Delta} \text{ sus } 2^{\dagger}$   $F^{\Delta} \text{ sus } 2$

11 09 06 09 08 04 08 06 02 04

5  $A^{\flat} \Delta \text{ sus } 2$   $B^{\flat} \Delta \text{ sus } 2$   $A^{\flat} \Delta \text{ sus } 2$   $B^{\flat} \Delta \text{ sus } 2$

12 10 07 11 15 14 10 14 12

9  $C^{\Delta} \text{ sus } 2$   $B^7 \text{ sus } 4$

11

**B**

11  $A^{\Delta}$   $A^{\flat} 7^{\#} 11$   $G^{\Delta} \# 11$   $D^{\Delta} / F^{\#}$

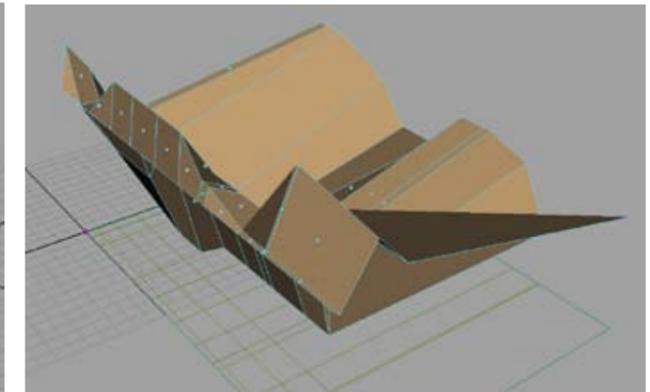
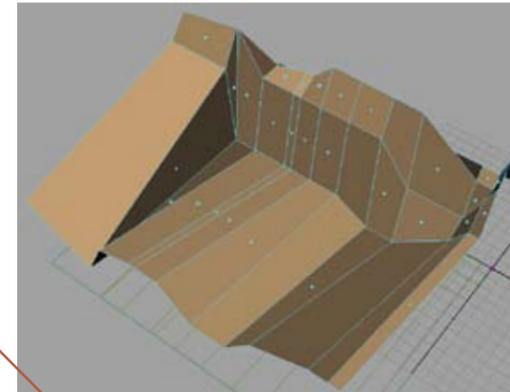
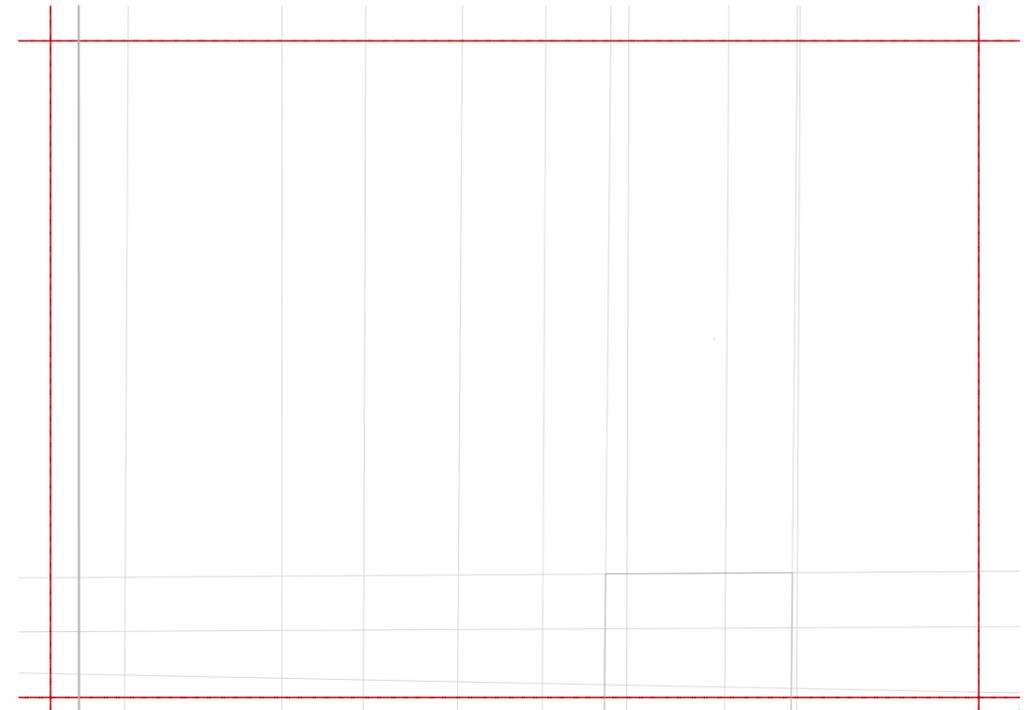
11 16 20 09 08 06 07 09 08

15  $G^{\Delta}$   $F^{\#} 7$   $G$   $A$

09 04 02 04 01

19  $C \text{ WHOLETONE}$

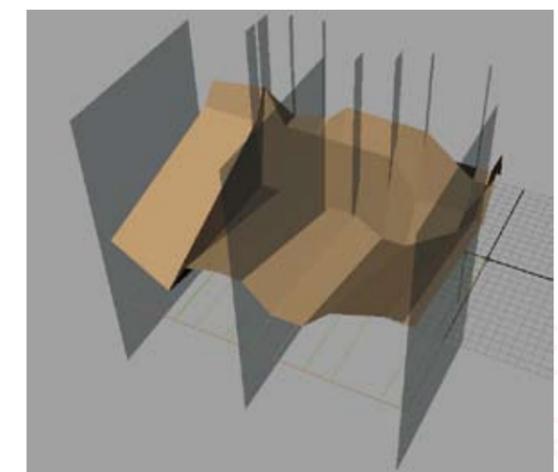
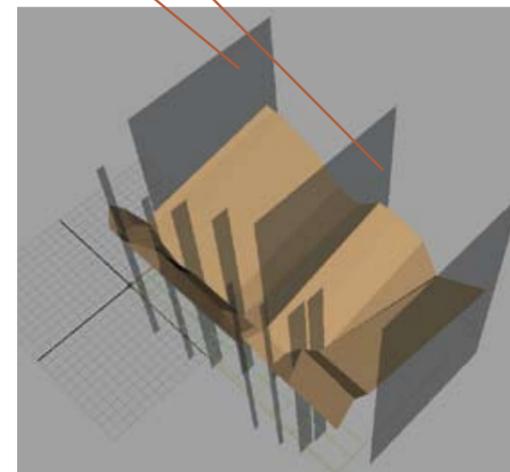
- 20 cis
- 19 c
- 18 b
- 17 bb
- 16 a
- 15 gis
- 14 g
- 13 fis
- 12 f
- 11 e
- 10 dis
- 09 d
- 08 cis
- 07 c
- 06 b
- 05 bb
- 04 a
- 03 gis
- 02 g
- 01 fis



EINBEZIEHEN DER NOTENWERTE IN 1/8 - JE 1/8 EINE ZAHL...D.H. ZB VIERTEL = 2 \* 1/8 - 2 ZAHLEN

EINFÜGEN DER I IN JEDEM TAKT ALS VERTIKALE POLYPLANES

[11,11,11] [09] [06,06] [09,09,90] [08] [04,04] [08,08,08] [06] [02,02]  
 [04,04,04,04,04,04] [12,12,12] [19] [07,07] [11,11,11,11,11,11] [15,15] [14,14] [10,10]  
 [14,14,14,14] [12,12] [11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11]

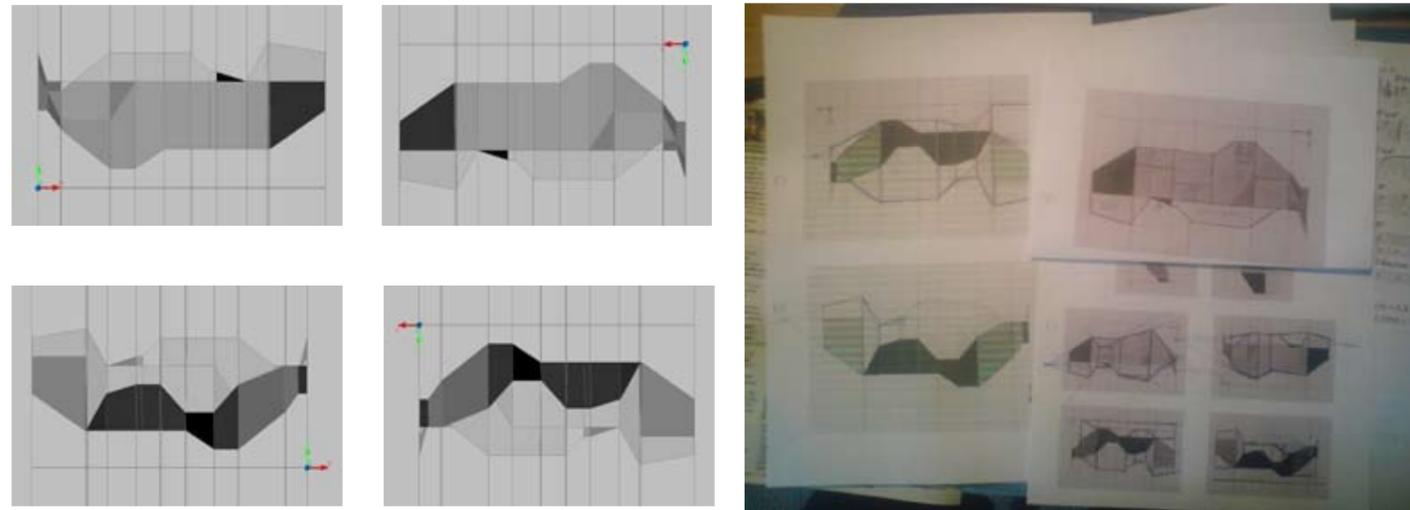


"LIVEÜBERTRAGUNG"  
 "LIVEÜBERTRAGUNG"  
 "LIVEÜBERTRAGUNG"

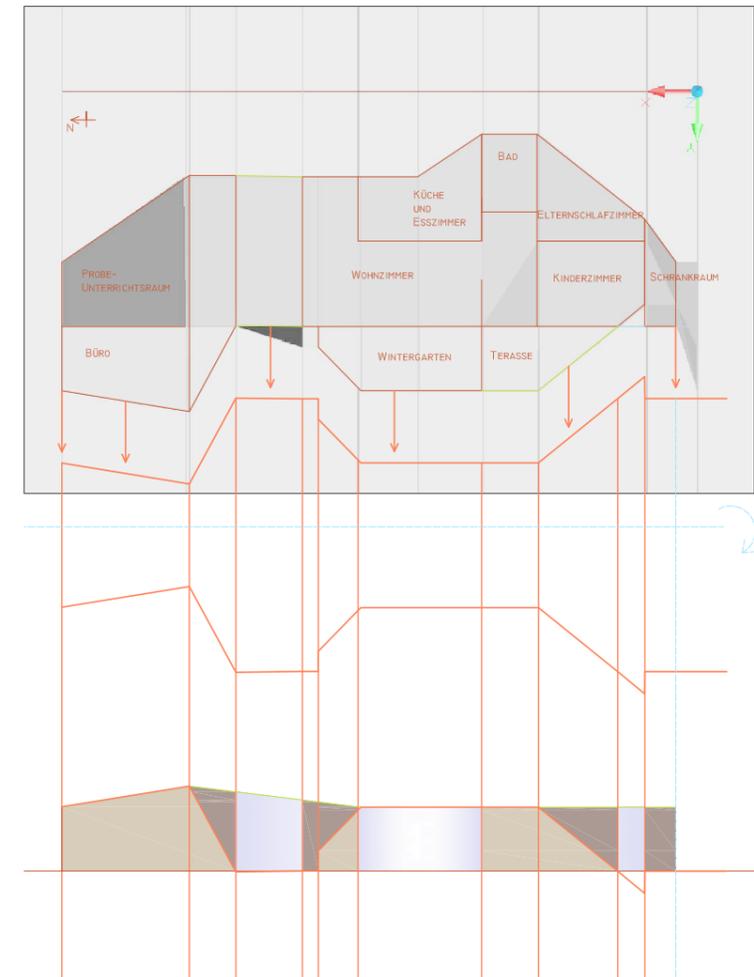
"LIVEÜBERTRAGUNG"  
 "LIVEÜBERTRAGUNG"  
 "LIVEÜBERTRAGUNG"

# ERSTELLEN VON ANSICHTEN

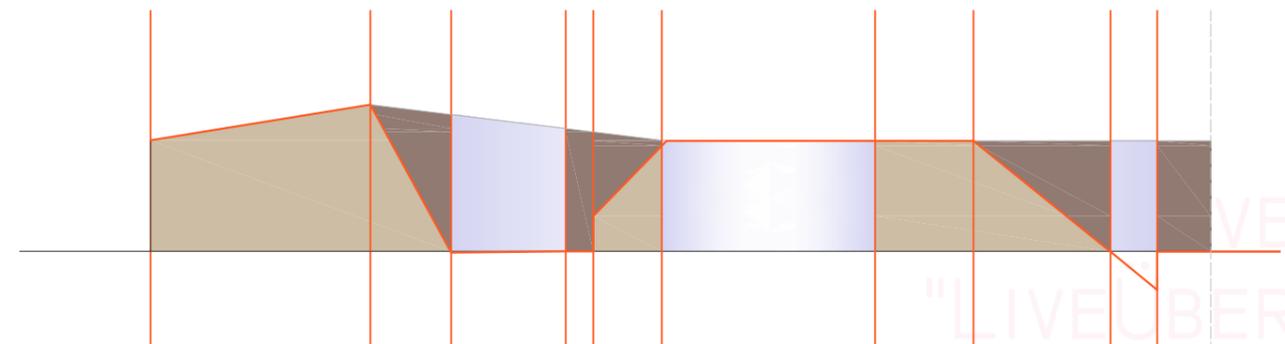
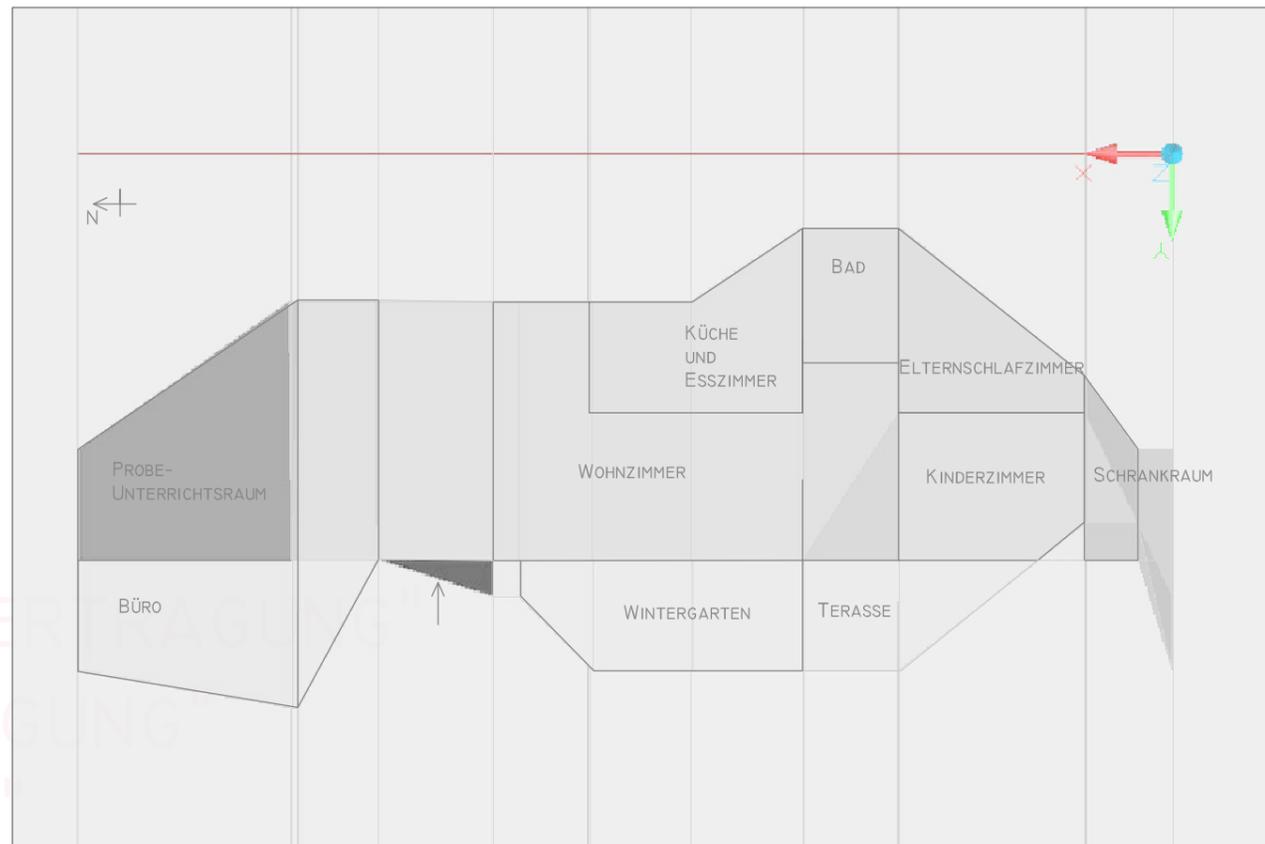
VERSCHIEDENE VERSUCHE DER UM-INTERPRETATION ZB ALS PERSPEKTIVE, AX0, GRUNDRISS



# HÖHENENTWICKLUNG ANHAND EINER GESPIEGELTEN LINIE DES GRUNDRISSES, GROBE FASSADENGESTALTUNG ANHAND SCHNITTPUNKTE DIESER LINIE UND WEITEREN AUS DEM GRUNDRISS



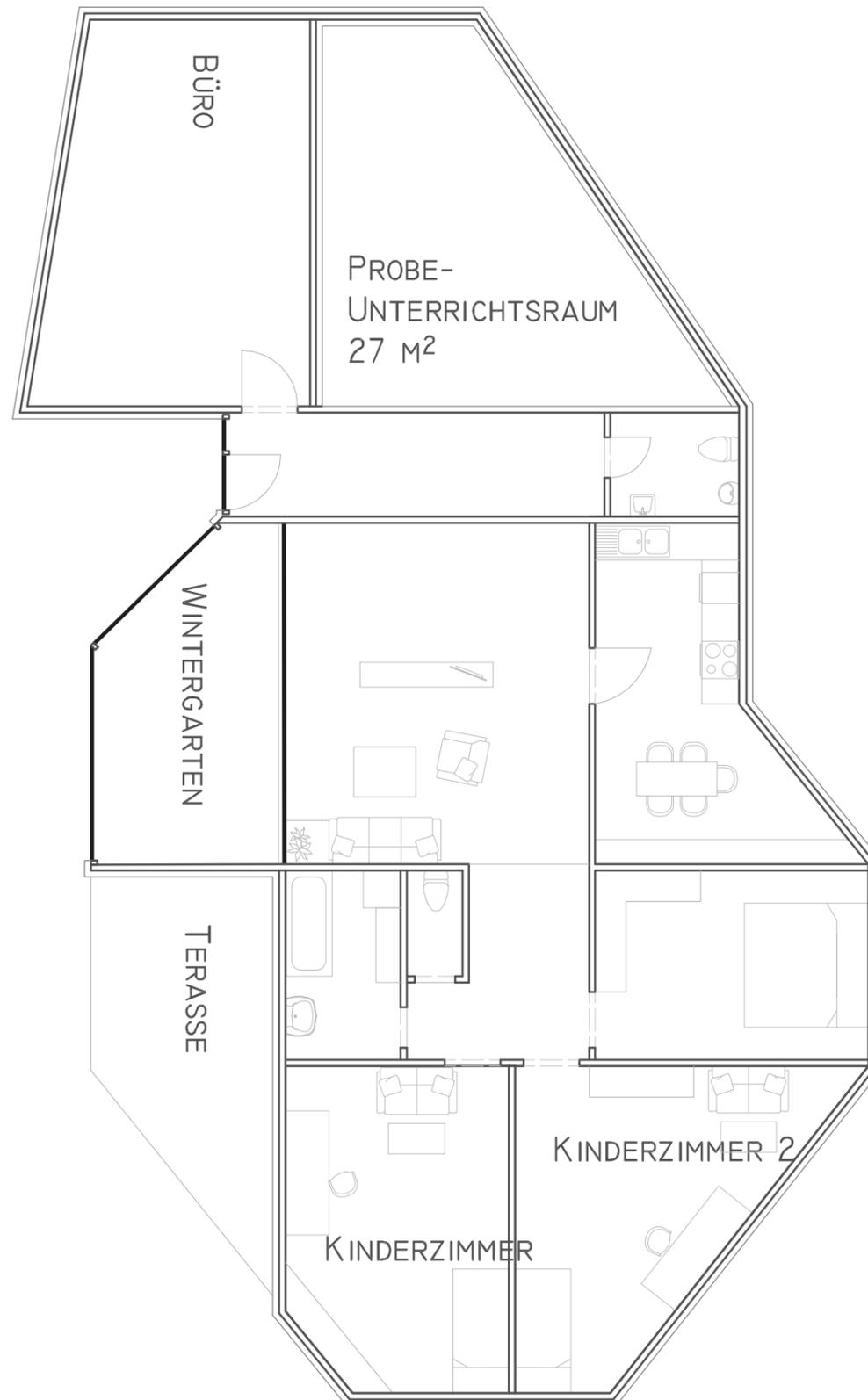
# GRUNDRISS GEWÄHLT



"LIVEÜBERTRAGUNG"

BEGINN DER ANPASSUNG DES MODELLS UNTER MÖGLICHT GROSZER BEIBEHALTUNG DER FORM AN DIE TATSÄCHLICHEN BEDÜRFNISSE AN WOHNFLÄCHE

-> + ZUSÄTZLICHES KINDERZIMMER



#### NÄCHSTE SCHRITTE

##### WEITERE UMSETZUNG IM GRUNDRISS

- PROBERAUM VERGRÖßERN/ BÜRO KLEINER -> OK
- BEI VERGRÖßERUNG AUCH AUFNAHMEMÖGLICHKEIT / STUDIO!

##### UMSETZUNG DER HÖHENENTWICKLUNG AUF DEN ABGEWANDELTEN GRUNDRISS

##### EVT. REIHUNG DER WOHNEINHEIT ZU EINER "WOHNSIEDLUNG"

- AUFGRUND DES WUNSCHES "FREISTEHENDES EINFAMILIENHAUS" EHER LOCKERE BEBAUUNG
- MÖGLICH, KEINE DIREKTEN NACHBARN
- WOHNSIEDLUNG FÜR MUSIKER UND KÜNSTLER (PROBERAUM, ATELIER...)
- EVT. DAHINGEHEND AUCH WEITERE GEMEINSCHAFTSEINRICHTUNGEN ABGESEHEN VON DEN WÜNSCHEN DES BAUHERREN ZB PRÄSENTATIONSMÖGLICHKEITEN, BÜHNE, AUSSTELLUNGSRAUM.....

"LIVEÜ  
"LIVEÜBERT  
"LIVEÜBERTRAGU  
"LIVEÜBERTRAGUNG"