

AUF NACHFRAGE: SELBST KOMPONIERTES LIEBLINGSSTÜCK - NUCLEUS  
 UMWANDLUNG DER NOTEN DES THEMAS IN ZAHLENWERTE - NIEDRIGSTER TON IM STÜCK - I  
 IN HALBTONSCHRITTEN AUFWÄRTS -> HÖCHSTE NOTE 20

**Nucleus** Werner Zangerle  
11/2005

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

**A**

11 09 06 09 08 04 08 06 02  $F\Delta_{\text{sus}2}$  04

5  $A\Delta_{\text{sus}2}$  12 10 07  $B\Delta_{\text{sus}2}$  11  $A\Delta_{\text{sus}2}$  15 14 10  $B\Delta_{\text{sus}2}$  14 12

9  $C\Delta_{\text{sus}2}$  11  $B7_{\text{sus}4}$

**B**

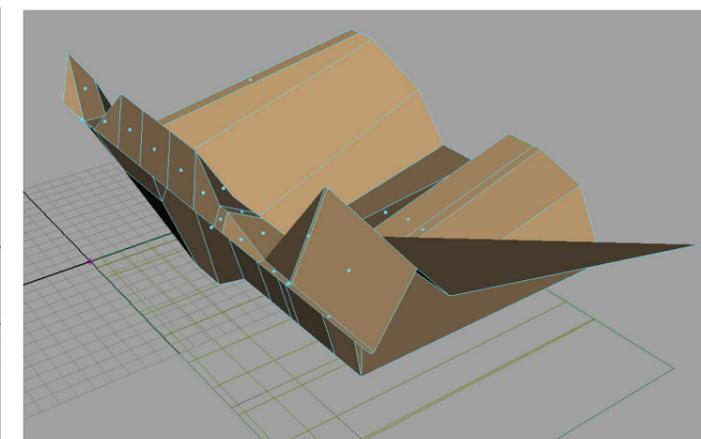
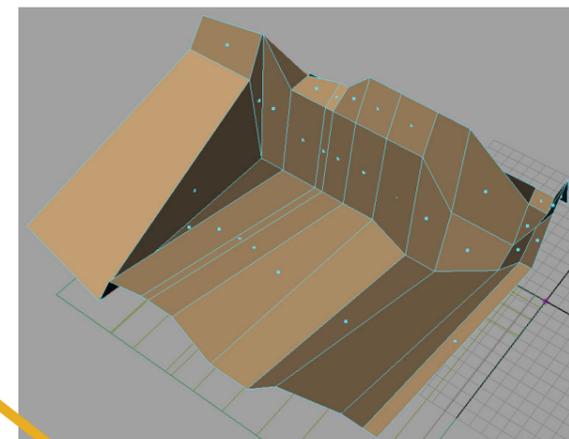
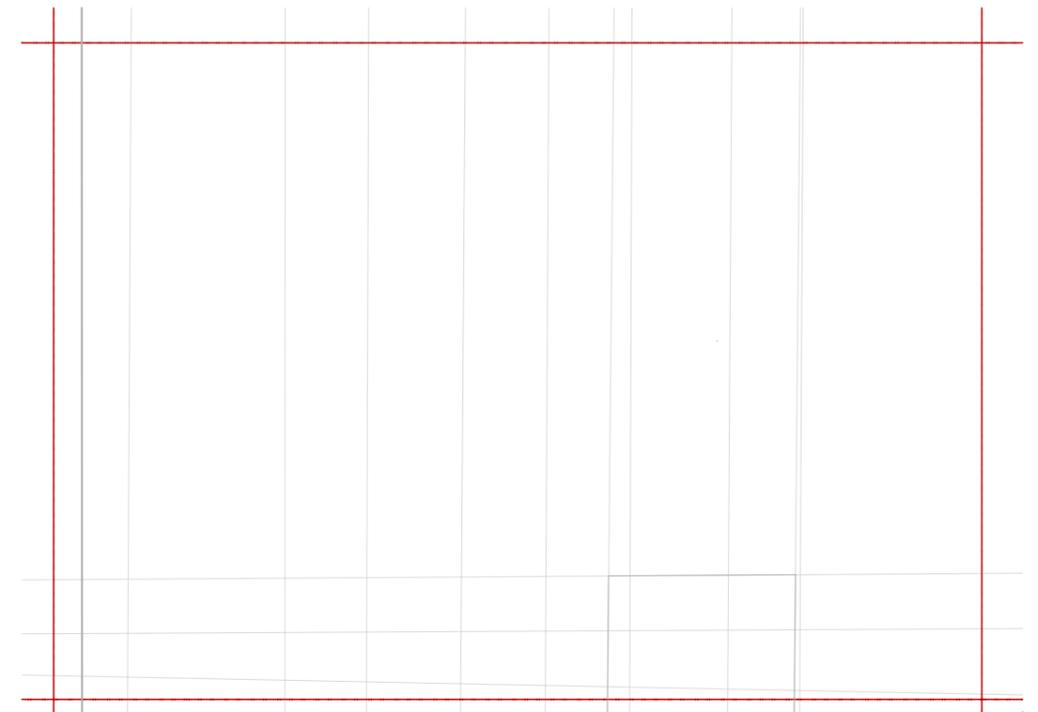
11  $A\Delta_{11}$  16 20  $A\Delta_{11}$   $G\Delta_{11}$  06 07  $D\Delta/P$  08

15  $G\Delta_{09}$  04 02 04  $F\Delta_{11}$   $G$   $A$

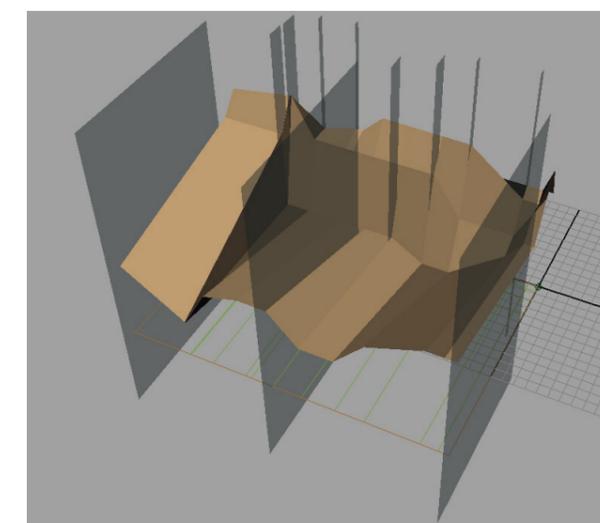
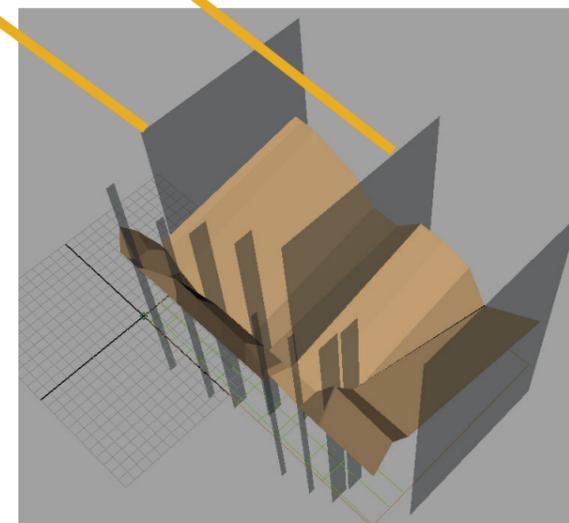
**C**  $C$  WHOLETONE

- 20 cis
- 19 c
- 18 b
- 17 bb
- 16 a
- 15 gis
- 14 g
- 13 fis
- 12 f
- 11 e
- 10 dis
- 09 d
- 08 cis
- 07 c
- 06 b
- 05 bb
- 04 a
- 03 gis
- 02 g
- 01 fis

IMPORTIEREN DES GRUNDSTÜCK IN MAYA, ECKPUNKTE DER EINZELNEN FLÄCHEN JE NACH "NOTENZAHL" ANGEHOSEN, 60 ZAHLEN IM A-TEIL, 65 ECKPUNKTE - LETZTE 5 GELÖSCHT



EINFÜGEN DER I IN JEDEM TAKT ALS VERTIKALE POLYPLANES

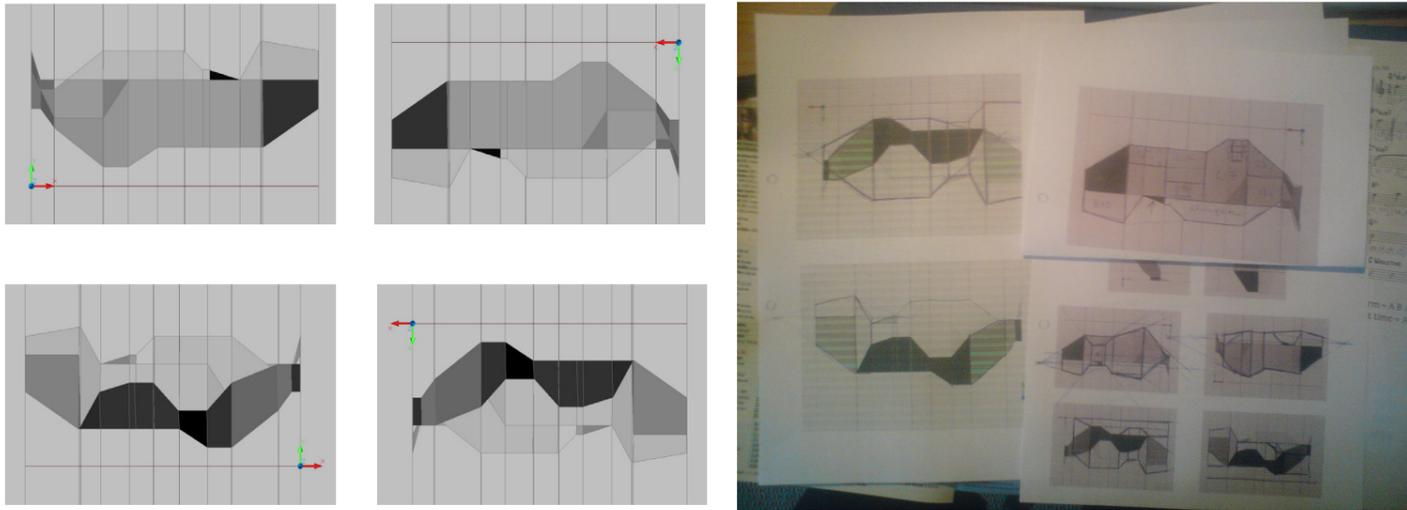


EINBEZIEHEN DER NOTENWERTE IN 1/8 - JE 1/8 EINE ZAHL...D.H. ZB VIERTEL = 2 \* 1/8 - 2 ZAHLEN

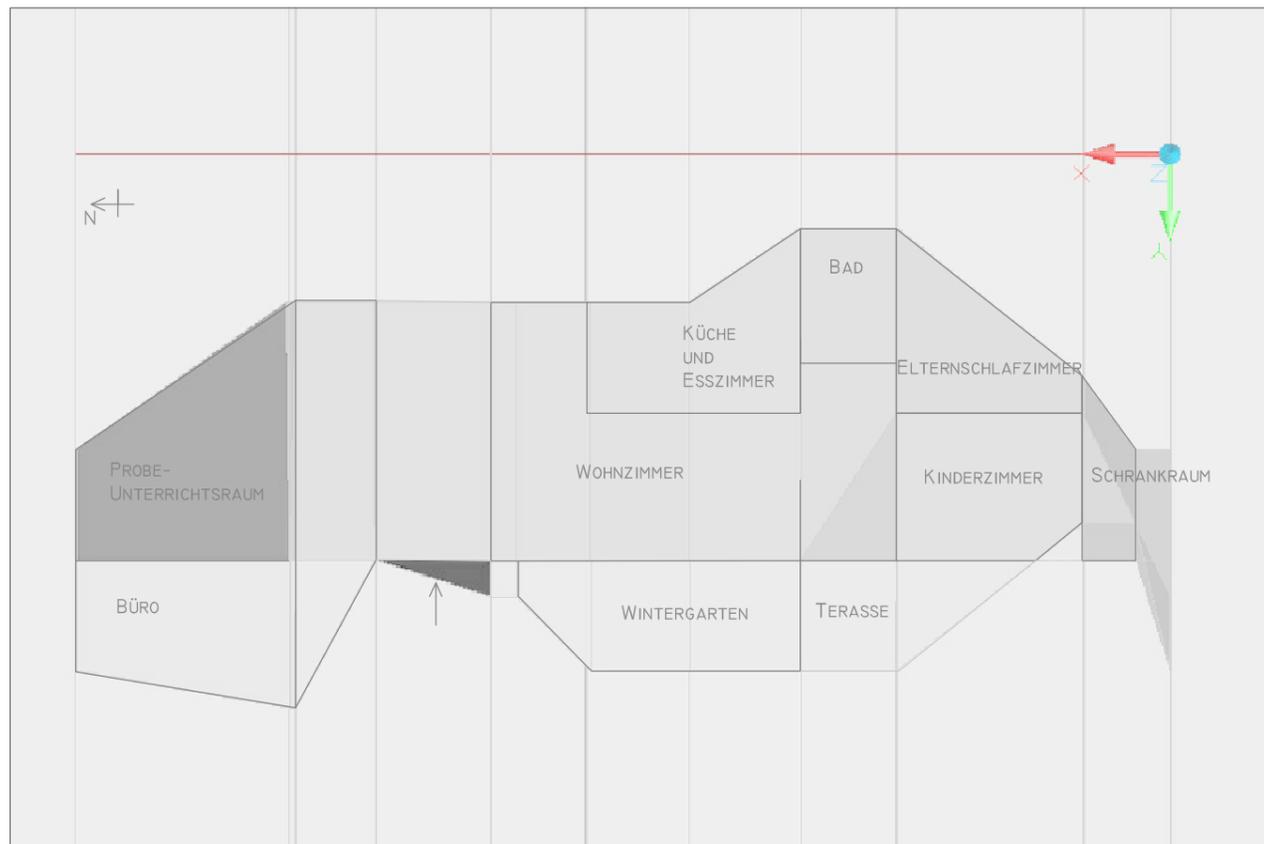
- [11,11,11] [09] [06,06] [09,09,90] [08] [04,04] [08,08,08] [06] [02,02]
- [04,04,04,04,04,04] [12,12,12] [19] [07,07] [11,11,11,11,11,11] [15,15] [14,14] [10,10]
- [14,14,14,14] [12,12] [11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11]

ERSTELLEN VON ANSICHTEN

VERSCHIEDENE VERSUCHE DER UM-INTERPRETATION ZB ALS PERSPEKTIVE, AX0, GRUNDRISS

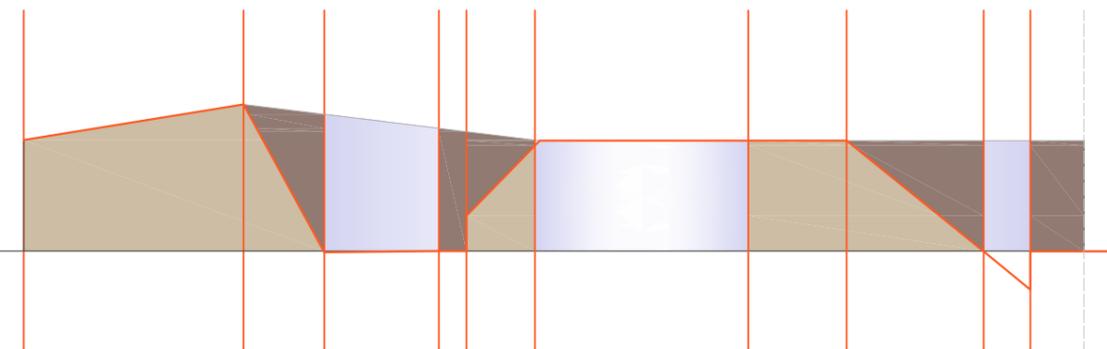
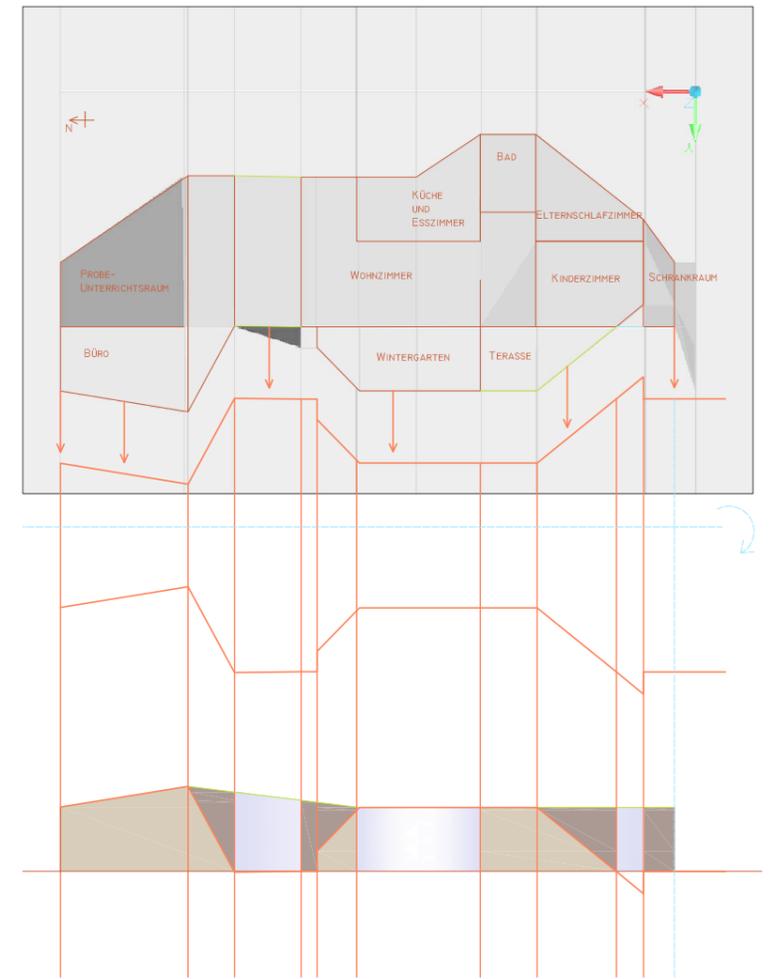


GRUNDRISS GEWÄHLT

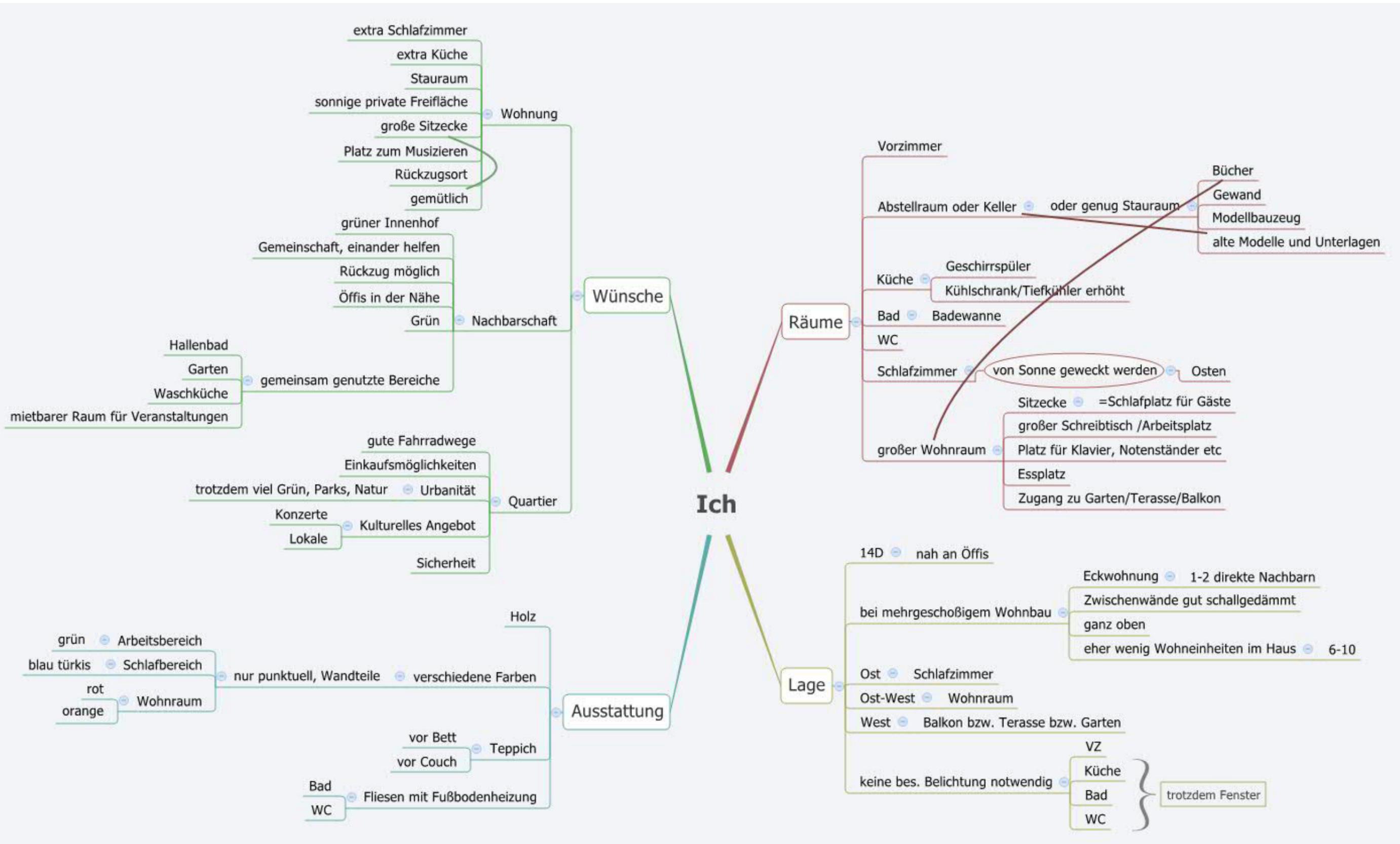


HÖHENENTWICKLUNG ANHAND EINER GESPIEGELTEN LINIE DES GRUNDRISSES, GROBE FASSADENGESTALTUNG ANHAND SCHNITTPUNKTE DIESER LINIE UND WEITEREN AUS DEM GRUNDRISS

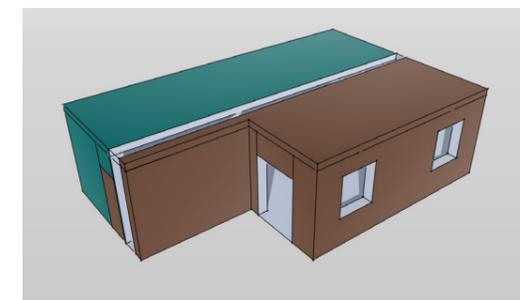
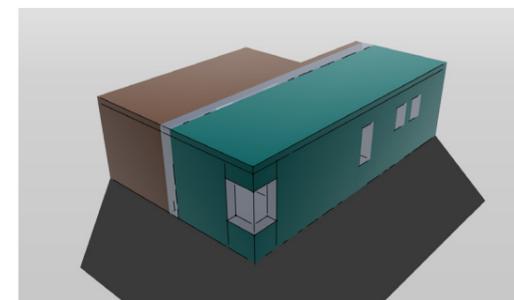
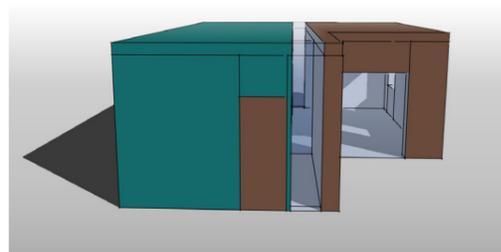
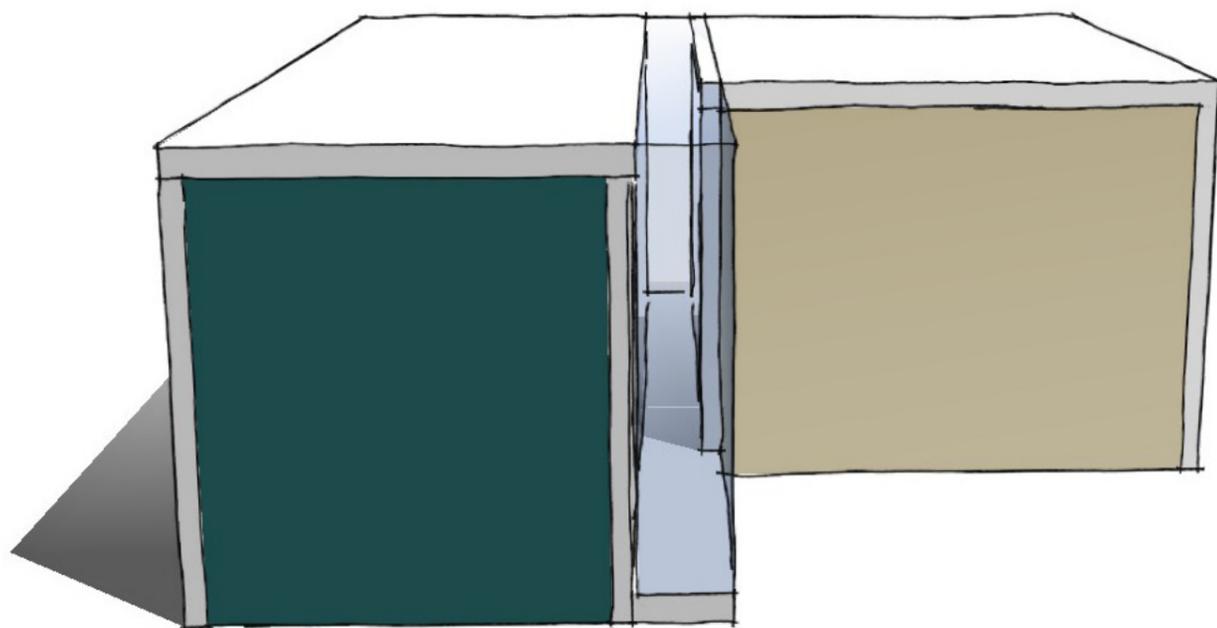
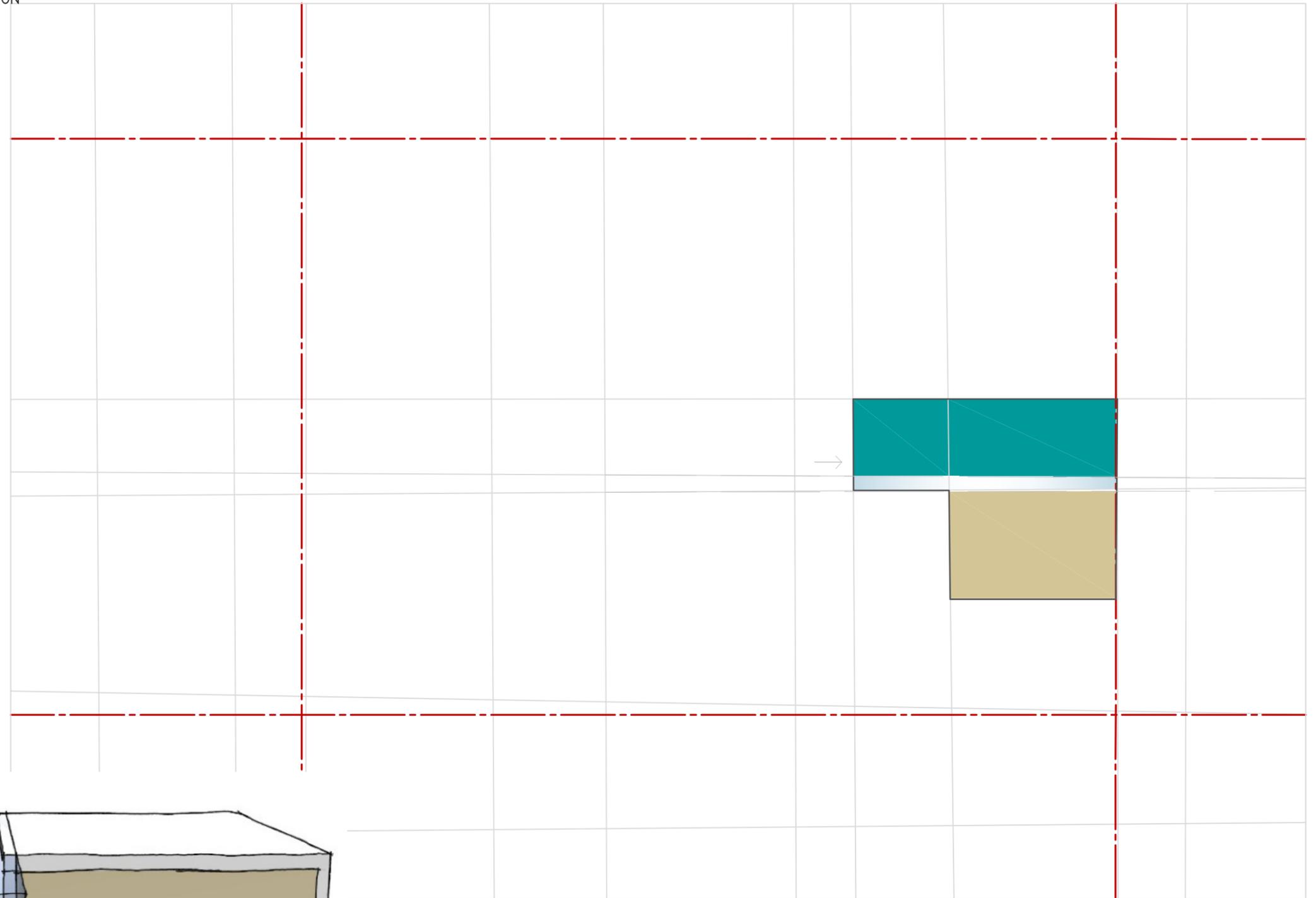
- 20 cis
- 19 c
- 18 b
- 17 bb
- 16 a
- 15 gis
- 14 g
- 13 fis
- 12 f
- 11 e
- 10 dis
- 09 d
- 08 cis
- 07 c
- 06 b
- 05 bb
- 04 a
- 03 gis
- 02 g
- 01 fis

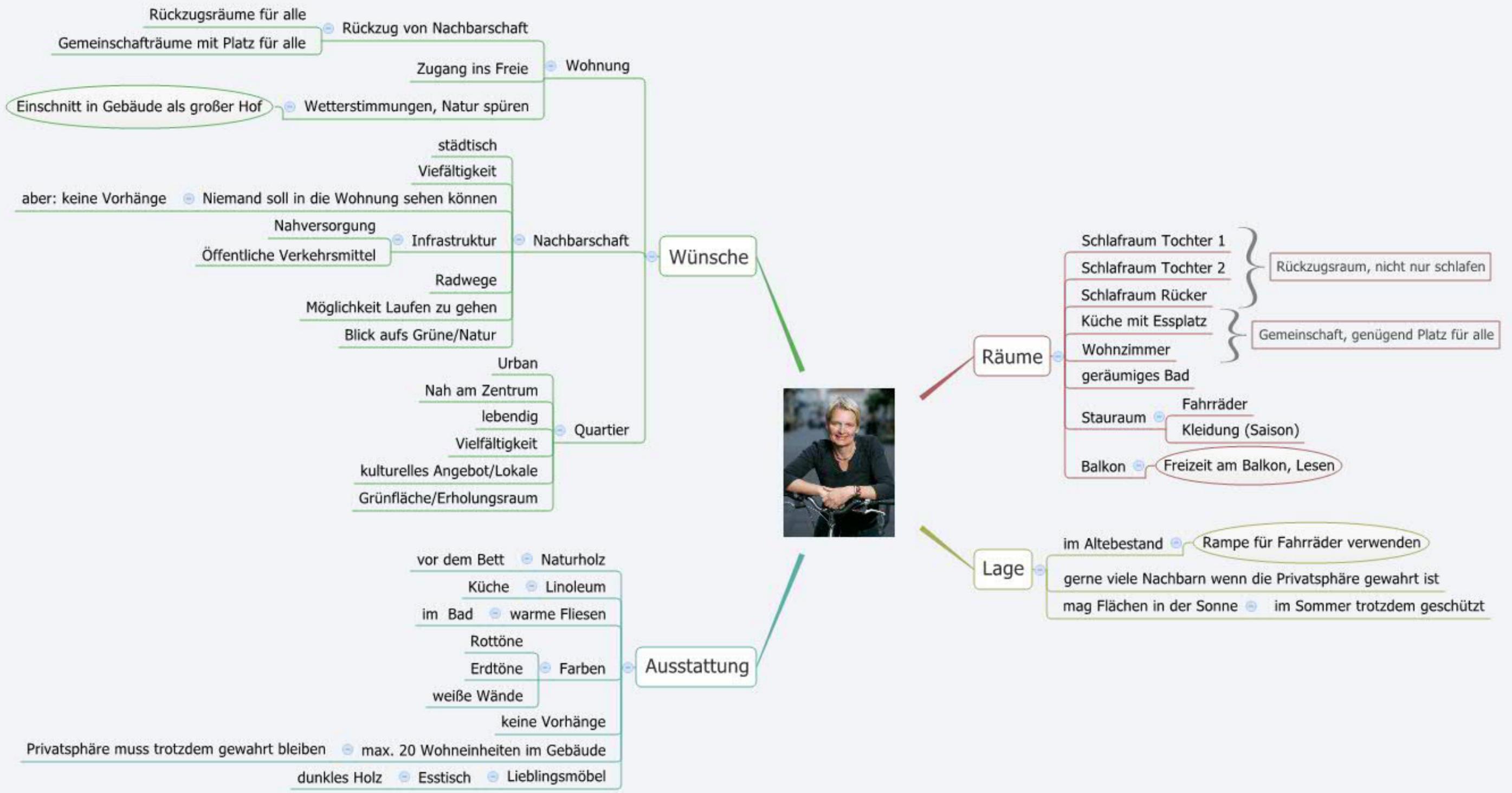


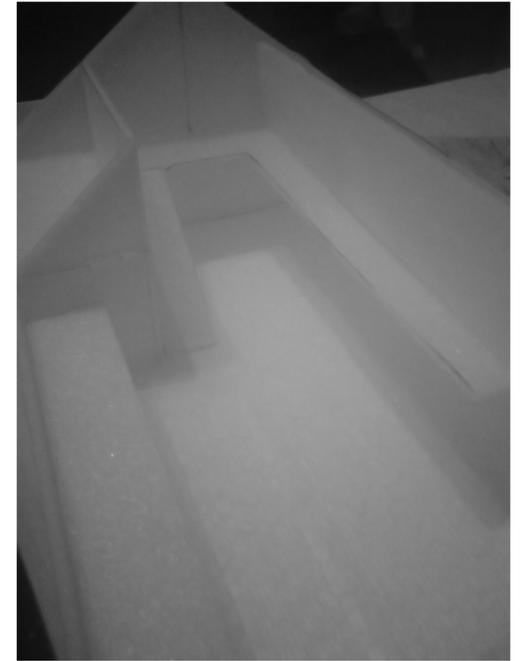
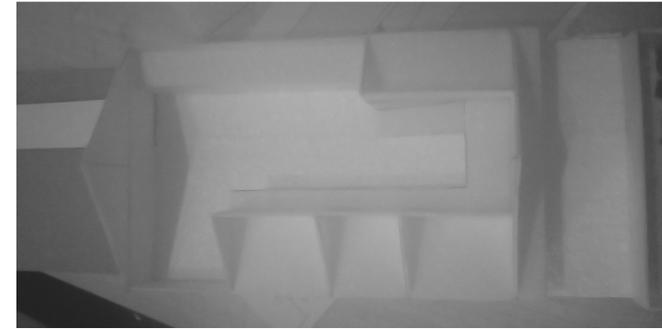
[11,11,11] [09] [06,06] [09,09,90] [08] [04,04] [08,08,08] [06] [02,02]  
 [04,04,04,04,04] [12,12,12] [19] [07,07] [11,11,11,11,11] [15,15] [14,14] [10,10]  
 [14,14,14,14] [12,12] [11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11]



AUFNEHMEN DER LINIEN AM GRUNDSTÜCK, ~M<sup>2</sup>, EXTRUSION







IDEEN ZU RÜCKER IM ALTBESTAND

AUFNEHMEN DER LINIE DER RAMPE UND WEITERFÜHREN ALS TREPPE IN EINE GALERIE IM OG  
IM OG PRIVAT, EG WOHNZIMMER, KÜCHE. WC - "ÖFFENTLICHER TEIL"  
FAHRRADAUFBEWAHRUNG IM EG (NICHT IM AUßENRAUM, IN WOHNUNG)

SIE WILL DIE NATURGEWALTEN, WETTERSTIMMUNGEN SPÜREN

EINSCHNITT IN DEN ALTBESTAND MIT GROßEM HOF, BEPFLANZUNG, VON GALERIE AUS AUCH EIN  
BALKON = ÜBERDACHUNG

EVENTUELL EINE HÄLFTE DES DACHES ERHALTEN -> HOF 1/2 ÜBERDACHT, 1/2 OFFEN

